

SSS es un estudio de arquitectura multidisciplinar de arquitectos y urbanistas, apoyado por ingenieros y profesionales de diferentes especialidades. En SSS consideramos que el arquitecto es un creador total del espacio, preparado para interpretar el pasado e imaginar y construir el futuro. Desde 2005, nuestra investigación, docencia y práctica profesional se ha dirigido hacia varias y complementarias direcciones: Vivienda contemporánea y experimental; Edificios de pública concurrencia; Regeneración urbana; Gran ciudad; Pasajismo y territorio; Diseño de objetos.

SSS is a multidisciplinary architecture study of architects and town planners, supported by engineers and professionals of different specialties. In SSS we consider that the architect is a total creator of space, prepared to interpret the past and imagine and build the future. Since 2005, our research, teaching and practice has been directed toward several and complementary directions: Contemporary and experimental housing; Buildings of public concurrence; Urban amenities; Big city; Landscaping and territory; Design of objects.



CONTACTO

*Arquitecto
Daniel Moreno Ruiz
(0034) 658 941 050*

*Calle Francisco Arnaldos Martínez, 23
30.580, Alquerías, Murcia
España/Spain*

danielmoreno@sss.archi

*Dr. Arquitecto
José Durán Fernández
(0034) 650 167 158*

*Calle del Naturalista Rafael Cisternas, 4
46.010, Valencia
España/Spain*

joseduran@sss.archi

www.sss.archi



Un hermoso jardín de piedra, vegetación y agua y, tras este jardín, al fondo, bajo una sombra espesa, el salón se vuelve transparente.



A beautiful garden of stone, vegetation and water, and behind the garden, in the background, under a thick shadow, the livingroom becomes transparent.

*Casa como paisaje puro.
House as a pure landscape.*



Un apartamento de 180 m2 con tres espacios básicos: estar, comer y dormir. Estos usos se controlan mediante tabiques correderos de carpintería de madera y vidrio, que cualifican el espacio y sugieren diferentes profundidades espaciales.



An apartment of 180 m2 with three basic spaces: living, eating and sleeping. These uses are controlled by sliding wood and glass joinery partitions, which qualify the space and suggest different spatial depths.

eSe

1º PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS "MANZANA VERDE".

eSe

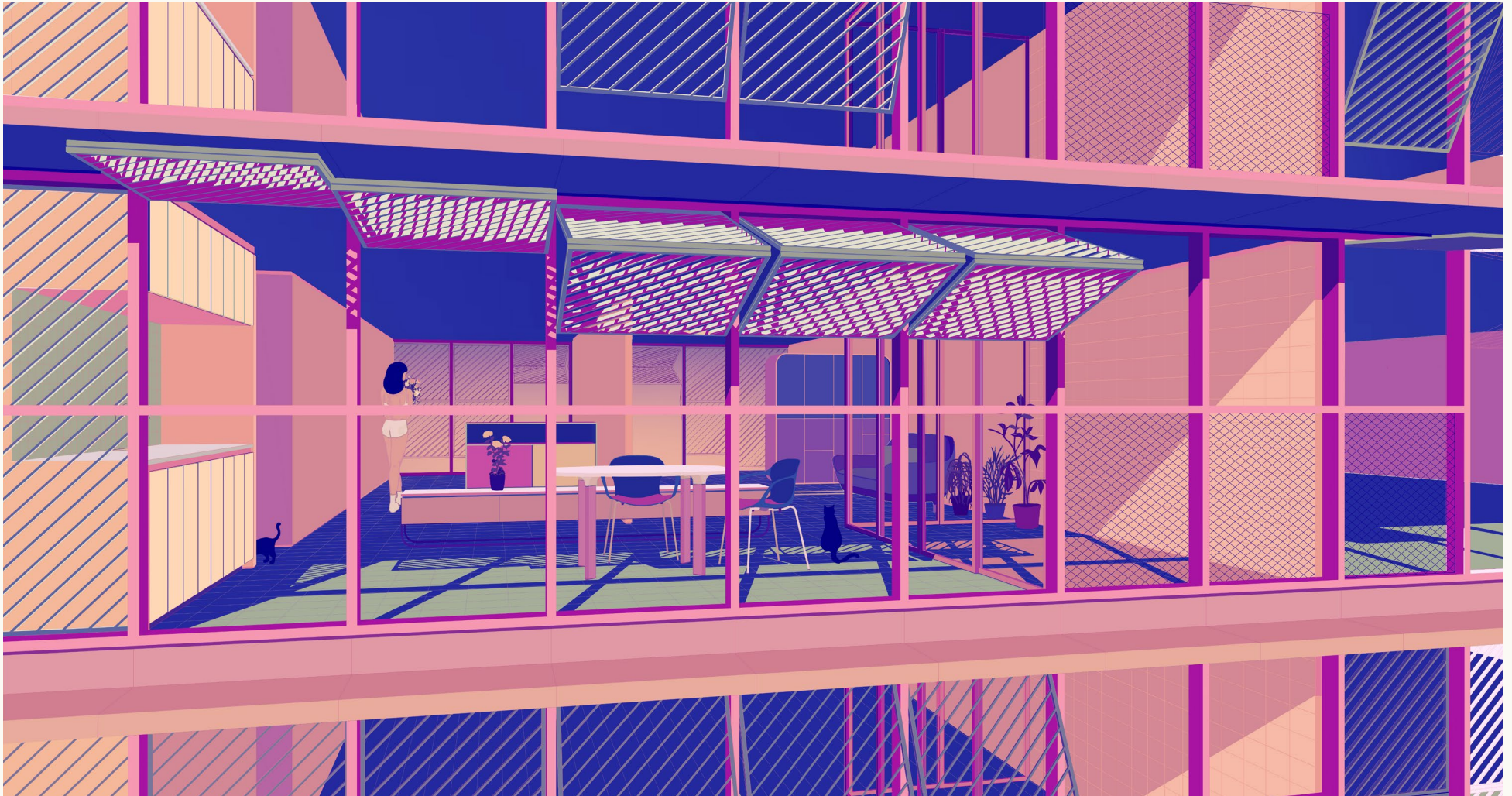
1st AWARD "MANZANA VERDE" INTERNATIONAL IDEAS COMPETITION.



La agrupación de las células en torno a un corredor serán capaces de resolver todos los bloques de la manzana verde. Tres niveles a seminivel, ofrecen una gran versatilidad y capacidad de transformación y adaptación a distintas y cambiantes necesidades. A su vez, el edificio llega a alcanzar unos elevados estándares de eficiencia energética debido a la disposición pasante de sus viviendas y a la orientación sur de fachada principal.

The grouping of cells around a corridor will be able to solve all the blocks of green apple. Three levels to seminivel, offer a great versatility and capacity of transformation and adaptation to different and changing needs. In turn, the building achieves high standards of energy efficiency due to the layout of its houses and the southern orientation of the main facade.

LA MANZANA DE EVA



La semilla. Un núcleo agrupado y denso, compacto. Éste, agrupa los elementos rígidos, núcleos de comunicación y húmedos. Los núcleos se sitúan cada dos viviendas dejando libre un espacio entre los mismos de 13 metros de ancho y 14 de profundidad. Entre ellos dos viviendas iguales o distintas.

The seed. A clustered and dense, compact core. This one, it groups the rigid elements, the cores of communication and the humid ones. The cores are placed each of the homes leaving free a space between them of 13 meters wide and 14 deep. Among them are two identical or different houses.



Un edificio que alberga 20 apartamentos para jóvenes en dos bloques de tres pisos de altura. En la fachada, unos paneles ajustables de lamas orientables permiten al usuario regular su intimidad y relación con el ambiente urbano.

A building that houses 20 apartments for young people in two blocks of a three floor complex. The street façades are thought to be regulated with slatted shutter and adjustable panels which will provide the users to regulate their intimacy and relationship with the outdoor urban ambience.

1º PREMIO CONCURSO VIVIENDA SOCIAL ALUMED-STRONG

1st AWARD ALUMED-STRONG SOCIAL HOUSING COMPETITION

Concurso Alumed-Strong.
Ghana. Accra. Barrio de Nima.

social housing



Vivienda social modular y flexible.

Un lugar en penumbra y aireado. La vivienda, situada entre el exterior y el interior, aprovecha la vitalidad de las arterias de la urbe africana para crear un espacio con identidad, más denso y mejor conectado.

Modular and flexible social housing.

A place in twilight and airy. The housing, located between the exterior and the interior, takes advantage of the vitality of the arteries of the African city to create a space with identity, more dense and better connected.

FINALISTA CONCURSO DE PARADAS DE TRANVÍA FGV 2008

EIGE, Entidad de Infraestructuras de la Generalitat

TRAM STOPS COMPETITION FINALIST 2008

Diseñamos un enorme arco, en forma de hoja de palma, que nace del suelo y se eleva hasta 4 metros de altura, proyectando una gran sombra de 60 metros que ofrece protección al viajero en los calurosos días soleados de Alicante.

Al atardecer el arco es una línea curva resplandeciente junto a la que se detiene el tranvía.

We designed a huge white palm leaf shaped arch, which is born from the ground and raises until 4 meters high, casting 60 meters of shadow that offers shelter to protect travellers in the sunny hot days in Alicante.

At sunset the bow is a glowing curved line next to the one that stops the tram.



GANADOR PREMIO ASCER DE CERÁMICA 2008
ASCER AWARDS WINNER 2008

La cerámica cuando es brillo y color.

The ceramics when it shines in color.



El proyecto sumerge al viandante en un túnel de colores brillantes, un cañón multicolor formado por pequeños adoquines cristalinos.

The project draws the passer-by into a tunnel of bright colours, into a kind of multicolored canyon built by tiny crystalline cobbles.

*2º PREMIO CONCURSO GUARDERÍA EN LLUBÍ - MALLORCA
2ND PRIZE KINDERGARTEN COMPETITION IN LLUBÍ - MALLORCA*

*Los niños juegan de manera espontánea, siempre, por todas partes, con todo,
con constantes cambios, sin propósito, principio ni fin.*

*Children play spontaneously, always, everywhere, with everything, with constant
changes, without purpose, beginning or end.*

Nuestro proyecto tiene esta última finalidad, jugar.

Our project has this last purpose, to play.





En un clima semiárido descubrimos un oasis con palmeras datileras, arbustos y flores. El proyecto recupera y realza todos los valores naturales del emplazamiento levantando una cubierta plana entorno a una antigua casa de muros de carga y generando un patio de forma sinuosa y cambiante.

In a semi-arid climate we discovered an oasis with date palms, shrubs and flowers. The project recovers and enhances all the natural values of the site by lifting a flat roof around an old house with pillar walls and generating a sinuous and changing patio.

Los edificios son una gran sombra, horizontal y ancha que, como las acacias africanas, protege del intenso clima de la sabana. Bajo esta sombra las habitaciones cuentan con un doble espacio. Un espacio nocturno y un espacio diurno. El espacio nocturno está en contacto con el suelo, protegido y tranquilo. El espacio de día está en contacto con el horizonte.

The buildings are a large shade, horizontal and wide like the African acacias, which protects from the strong radiation of the savannah. Under this shade the rooms have a double space. A night space and a day space. The night space is in contact with the ground, sheltered and quiet. The day space is in contact with the horizon.





El proyecto de restauración, por lo tanto, será en esencia una reconstrucción geométrica del terreno, entendiendo el paisaje como un material plástico, con el fin de transformar el inicial espectáculo espacial de la actividad extractiva en un espectáculo natural .

*“El terreno no es escenario de la obra, es parte de la obra”
(Walter de María)*

The restoration project will be in a geometric reconstruction of the terrain, understanding the landscape as a plastic material, in order to transform the first spatial spectacle of the extractive activity into a natural spectacle.

*“The land is not the scene of the work, it is part of the work”
(Walter de María)*

Para SSS, el dibujo es un elemento imprescindible de comunicación entre cliente y arquitecto. En las primeras fases, en los bocetos y dibujos preliminares se reflejan las ideas básicas imaginadas y anheladas por el cliente. Estos bocetos iniciales determinarán las directrices fundamentales que señalarán el futuro del proyecto.

In SSS, drawing is an essential element of communication between client and architect. In the early stages, sketches and preliminary drawings reflect the basic ideas envisioned and desired by the client. These initial sketches determine the fundamental guidelines that signal the future of the project.

Las maquetas, imágenes y vídeos virtuales 3D son herramientas que ayudan de forma eficaz a seguir avanzando en el desarrollo y entendimiento del proyecto. Con estos recursos gráficos, el cliente puede visualizar y comprender el producto final antes de comenzar la fase de ejecución de obra.

Virtual 3D mock-ups, images and videos are tools that effectively help us to continue to advance in the development and understanding of the project. With these graphic resources, the client can visualize and understand the final product before beginning the execution phase of the work.

El trabajo conjunto de arquitecto y colaboradores junto con las técnicas tradicionales y más modernas de expresión gráfica garantizan la consecución de un proyecto que cumpla con las expectativas deseadas y esperadas del cliente.

The joint work of the architect and collaborators together with traditional and more modern techniques of graphic expression guarantee the achievement of a project that meets the desired expectations and hopes of the client.

En obra, un seguimiento constante por nuestra oficina técnica garantiza la construcción del proyecto según los estándares más óptimos de calidad. El cliente está continuamente informado y participa directamente en la selección de materiales y toma de decisiones finales del proyecto.

In the work, a constant monitoring by our technical office guarantees the construction of the project according to the most optimal standards of quality. The client is continuously informed and participates directly in the selection of materials and final decision making of the project.

